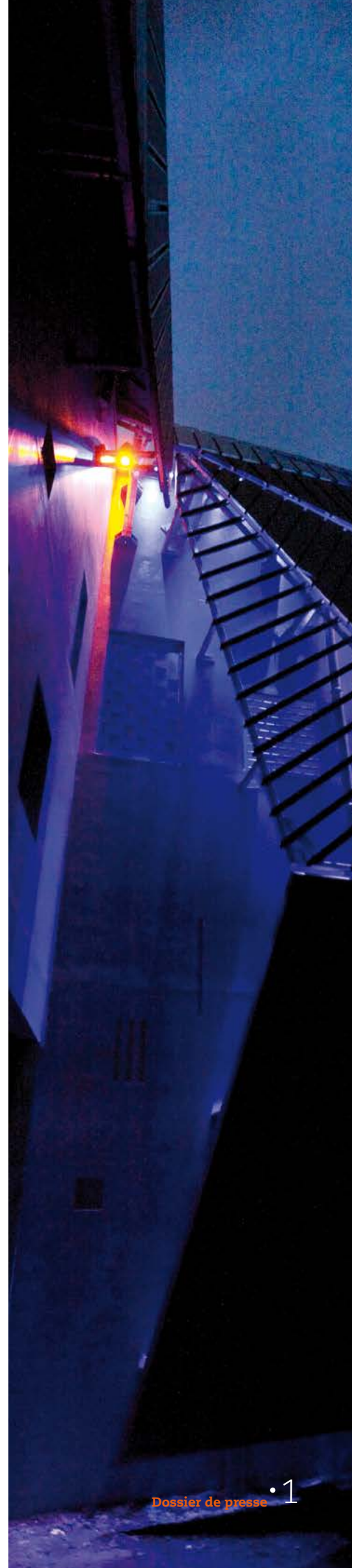


mupop



musée
des Musiques
Populaires
de Montluçon

Édito	2
Montluçon en Bourbonnais	3
Le financement	3
Le MuPop	4
1959-2013, du Musée de la vielle au MuPop	4
MuPop musée des Musiques Populaires	5
Le musée des musiques qui vous font vibrer !	6
MuPop ! le nom, l'image	8
Une architecture entre tradition et modernité	10
Les collections et la conservation	11
Une scénographie vivante et évolutive	12
La visite du musée	13
L'interactivité au MuPop	
Le parcours musical	14
Le parcours instrumental	16
La salle des Machines	17
Les expositions temporaires	18
L'espace de médiation	18
Le centre de documentation et les réserves	19
La boutique	19
Les visuels disponibles pour la presse	20





« Stupéfiant, inimaginable, incroyable, extraordinaire, exceptionnel... », les réactions à la découverte des premiers éléments du MuPop livrés au regard des visiteurs sont unanimes : cet ambitieux musée est porteur de formidables promesses de plaisir et de culture.

Consacré aux musiques populaires, populaires dans ce qu'elles ont de popularité qui rassemble et fait vibrer, populaires aussi dans leurs usages et leurs esthétiques, le MuPop engage ses visiteurs dans une démarche ludique et interactive se démarquant résolument d'une institution classique. Il donne à voir, bien entendu, des instruments exceptionnels et des objets typiques liés à la musique mais, avant tout, il place la musique au cœur de son propos ; il évoque la présence constante de la musique dans notre société depuis 150 ans. Il dit les rapports étroits que l'Homme entretient avec celle-ci tout au long de sa vie : il raconte par exemple la passion naissante de l'ado rivé à sa première guitare électrique fabriquée maison, l'attachement de l'ouvrier à la fanfare de son usine, les bals du samedi soir sous les parquets montés au centre du village, les soirées dans les dancings mythiques, les concerts rock... et plus encore.

Le MuPop, labellisé Musée de France, est donc assurément, parmi les projets muséaux du moment, le plus exaltant. L'extrême richesse de sa collection servie par une remarquable scénographie, le caractère intemporel et universel de son sujet, sa situation privilégiée au cœur de la cité médiévale de Montluçon comme aux portes du Massif Central déterminent son rôle à venir : celui d'un acteur majeur du développement culturel et touristique du bassin montluçonnais et celui d'un musée original que sa thématique place d'emblée au-delà de la sphère locale, pour prétendre à un rayonnement régional et national.

Daniel Dugléry
Président de la Communauté
d'Agglomération Montluçonnaise



Partenaire incontournable d'un vaste projet consacré aux musiques actuelles, le MuPop participe à créer le lien entre le passé et le présent, entre l'ancien et l'actuel, contribuant ainsi à collecter au présent l'avenir de son contenu.

Evelyne Tautou

Vice-Présidente de la Communauté
d'Agglomération Montluçonnaise
chargée de la Culture

Montluçon en Bourbonnais

Au centre de l'Europe et de la France des régions, Montluçon occupe, au carrefour de l'A71 qui l'ouvre sur la vallée du Rhône et de la RCEA qui relie l'Est de l'Europe à la façade Atlantique, une position stratégique qui la place à trois heures trente de Paris, de Lyon, des Alpes et de l'océan. Lovée dans les méandres de la vallée du Cher, au cœur du bocage bourbonnais – fief du charolais, la viande aux deux labels rouges – et à deux pas de la plus grande chênaie d'Europe, la ville entretient l'équilibre entre les prestations d'un grand centre urbain regroupant plus de 70 000 habitants et une ruralité préservée et active. Berceau historique des Bourbon puis creuset de la sidérurgie, Montluçon conserve dans ses murs les traces d'un passé intimement lié à l'histoire de France.

Construite autour du château perché sur son promontoire à l'intérieur de remparts que l'on

peut voir encore dans les jardins du MuPop et dont on aperçoit ça et là les tours d'angle et les portes, la cité médiévale déroule ses venelles à l'ombre de ses maisons à colombages et de ses deux églises. Rive gauche, l'architecture industrielle témoigne de l'âge d'or des hauts fourneaux à travers des bâtiments emblématiques tels que l'Edifice communal ou l'église Saint-Paul, construits sur une charpente métallique inspirée d'Eiffel.

Marquée par une importante rénovation urbaine, la dernière décennie a permis à Montluçon d'aborder de plain-pied le troisième millénaire : centre aqualudique, stadium, conservatoire de musique et d'arts dramatiques et... Musée des musiques populaires, dont la collection d'instruments la plus riche de France témoigne d'une longue tradition de fête et de musique populaires.



Le financement du MuPop

Etat : 3 192 945 €
POMAC (Etat - Régions du Massif Central - Europe) : 1 000 000 €
Région : 1 009 718 €
Département : 2 400 000 €
Ville de Montluçon : 1 700 000 €
CAM : 4 683 668 €
Total : **13 986 331 €**

Montants hors taxes.

Le MuPop

1959-2013, du musée de la Vielle au MuPop

Le musée de Montluçon ouvre ses portes en 1959, dans l'enceinte du château des ducs de Bourbon dominant la ville. Généraliste, il présente l'histoire et l'ethnologie locale au travers de collections hétérogènes comptant quelques vielles. Ce « curieux instrument » est considéré comme un « élément de la culture populaire locale » par Jean Favière, le concepteur du musée, qui perçoit son fort potentiel identitaire.

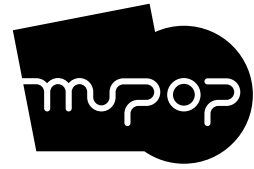
Durant les années 70/80 la collection de vielles enrichie par des dons, des dépôts et des acquisitions, prend une ampleur telle que le musée de Montluçon se transforme en musée de la vielle.

En 1993, le musée fait l'acquisition d'une importante collection de cornemuses de Jean-Michel Renard, et marque une extension du champ musical traditionnel.

En 1997, l'exposition de guitares électriques « Guitares, guitaristes, bassistes électriques » - une première en France - marque le virage vers les musiques contemporaines électro amplifiées. Le champ du musée s'étend désormais des musiques rurales du XIX^e siècle au rock en passant par les fanfares, le musette, le swing, le jazz... : les musiques populaires.

Un champ musical que le musée n'aura de cesse, dès lors, d'explorer à travers de multiples expositions : du musette au hip-hop, André Messager (compositeur et chef d'orchestre montluçonnais qui a marqué l'histoire de l'opérette), les guitares Jacobacci, etc. Elles permettent à la fois de restituer ce travail au public et de développer les collections, désormais les plus importantes de France en matière de guitares électriques, vielles et de cornemuses. Le musée devenu trop étroit pour accueillir toutes les collections laisse aujourd'hui sa place à un nouveau projet plus ambitieux répondant à des critères scientifiques et culturels précis.





musée
des Musiques
Populaires
de Montluçon

MuPop musée des Musiques Populaires



Le musée des musiques qui vous font vibrer !

Le 21 juin 2013, le MuPop (musée des Musiques Populaires) a ouvert ses portes à Montluçon.

Ce lieu culturel innovant, à l'architecture ambitieuse, vous invite à vivre une expérience sensorielle inédite dans l'univers pop de la musique, au carrefour de l'image et du son. Un musée, certes, mais surtout un espace qui swingue et donne envie de bouger en rythme. Un écrin magique, dédié à toutes les musiques... qui vous font vibrer !

D'ampleur nationale, le MuPop abrite la plus grande collection française d'instruments et d'objets liés aux musiques populaires, mise en lumière par une scénographie résolument contemporaine. Activement soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et labellisé Musée de France, cet édifice de 3300m² invite le visiteur à l'immersion dans l'univers des instruments et des objets de la musique populaire.



Concours international de musique 1910



Populaire

Populaire... comme le musette, le swing, le rock, le rap, le trad ou la pop music, qui ont soulevé l'engouement collectif, fait danser la foule et marqué à l'encre indélébile les mémoires de refrains entraînants...

Populaire, comme ces musiques du quotidien qui se mêlent aux vies, dans leurs instants joyeux et les plus tristes aussi, et les mettent en mouvement : sur le boulevard des fanfares, au pied d'une scène un soir de rock, dans le salon des parents pour la boum des quinze ans ou l'entrepôt délabré d'une rave-party...

Un musée **pour tous**

Populaire par définition, le musée accueille un public éclectique : familles désireuses de partager une expérience musicale inédite, nostalgiques à la recherche du souvenir joyeux du premier concert, la première danse, le premier flirt..., spécialistes et passionnés en quête d'instruments mythiques et de pièces uniques, jeune public à la découverte des instruments et du son...



MuPop à Montluçon

A l'heure où les grands musées nationaux se délocalisent en province (le Centre Pompidou à Metz, le Louvre à Lens...), le MuPop innove en région et propose, à Montluçon, aux frontières de l'Auvergne et du Centre, une expérience sonore inédite. Maîtrissonneurs, accordéonnistes, fanfares et groupes de rock ont forgé à la ville une identité musicale forte, aujourd'hui relayée par la scène des musiques actuelles le «109» et le Conservatoire de musique et d'arts dramatiques André-Messenger.

Au terme de plusieurs décennies de travail, d'études et de collectes de la Ville de Montluçon, le MuPop est l'aboutissement d'un projet ambitieux mêlant enjeux démocratiques et identitaires pour que le musée s'adresse à tous, à l'image de la musique populaire.

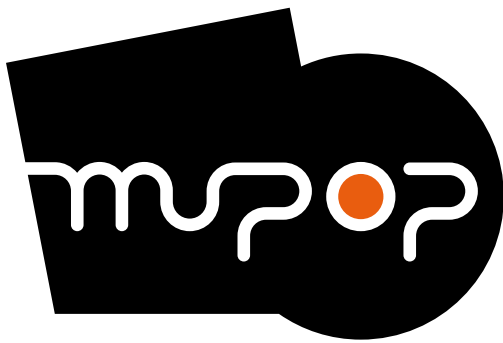
Géré par la Communauté d'Agglomération Montluçonnaise, il représente un intérêt patrimonial important et un enjeu de développement économique et touristique durable.



MuPop ?

MuPop !

le nom, l'image



Contraction des deux termes de son identité, Musiques et Populaires, MuPop affiche une évidente musicalité, un caractère léger en phase avec son objet. Le logotype, dessin fort composé de formes simples, un carré en bascule et un rond, évoque tout autant la composition architecturale qu'un disque s'échappant de sa pochette. Avec « l'empreinte vibratoire », l'expression visuelle s'enrichit et nous projette dans une autre dimension : propagation sonore, éclats de lumières, rayonnement, hypnose, voyage dans le temps, boule à facettes...

l'ouverture!
 Montluçon - 21 juin 2013
 Fête de la musique - 10h/23h - entrée gratuite
 Le Musée des musiques qui vous font vibrer !

musée des Musiques Populaires de Montluçon

**MuPop?
 MuPop!**

musette fanfare rock pop électro
Le Musée des musiques qui vous font vibrer !
 Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 19h - 3 rue Notre Dame

musée des Musiques Populaires de Montluçon

**MuPop?
 MuPop!**

musette
 fanfare
 rock
 pop
 électro

Le Musée des musiques qui vous font vibrer !
 Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 19h - 3 rue Notre Dame

musée des Musiques Populaires de Montluçon

**MuPop?
 MuPop!**

Un musée pour vous... et vos enfants ! Venez écouter, découvrir, comprendre, tester les instruments dans un univers musical passionnant pour les petits et pour les grands. Un casque sur les oreilles, transportez-vous dans les différents univers musicaux : du jazz au rock, en passant par le bal musette, la pop music, l'électro... et partagez des expériences sonores inédites en famille !

Le Musée des musiques qui vous font vibrer !

musée des Musiques Populaires de Montluçon

Une architecture entre tradition et modernité

Le musée des Musiques Populaires est l'œuvre de l'architecte Philippe Tixier (Atelier 4). Il prend place dans les anciens hôtels particuliers Méchain et Charnisay au cœur de la cité médiévale. Le parti-pris architectural consiste à affirmer l'identité de ces deux ensembles. L'hôtel Charnisay qui présente un intérêt patrimonial remarquable est restauré dans son esprit d'origine.

L'hôtel Méchain par contre a été beaucoup détruit, modifié et transformé au cours des siècles et seule la façade sur la rue Notre Dame offre un véritable intérêt patrimonial. Cette façade conservée vient s'insérer, comme un témoignage du passé, dans un nouveau bâtiment qui devient alors le nouvel hôtel Méchain. Les deux bâtiments, qui jouent de leur dualité et de leur complémentarité, établissent un dialogue entre architecture patrimoniale et contemporaine, tradition et modernité.



Cour intérieure Hôtel Charnisay



A l'articulation de ces deux architectures se trouve l'entrée principale placée dans le hall atrium qui se prolonge par un patio. Ce dispositif permet de tenir à distance la partie patrimoniale et la partie contemporaine, et surtout d'assurer une grande fluidité dans l'usage du projet. Le hall et le patio qui est son prolongement, communiquent avec la cour existante de l'hôtel Charnisay. Cette extension contemporaine du musée se compose d'un parallélépipède de béton, très simple. Son enveloppe de métal bronze déstructure la forme, trouble les perspectives, amuse l'œil et trouve un accord avec les toitures du vieux Montluçon qui dessinent une géométrie cubiste aléatoire et mouvementée. Cette extension contemporaine n'est pas un bâtiment mais, dans l'esprit des formes et des matières du lieu, un instrument sculptural qui joue dans la ville, sa « musique populaire ».

Les collections et la conservation

Considérées par le service des musées de France comme le fonds de référence au niveau national, les collections du MuPop sont principalement issues de dons et d'acquisitions de la Ville de Montluçon (subventionnées par le Fonds régional d'acquisition pour les musées), mais également de dépôts du musée de la Musique (Paris) et du MuCEM (Marseille).

Composées de plus de 3500 instruments et objets musicaux de la fin du XVIII^e à nos jours, les collections évoluent et s'enrichissent depuis 50 ans. En raison de leur importance et de leur qualité, vieilles, cornemuses et guitares électriques font la richesse de ce fonds dont plus de 2000 pièces sont exposées de manière permanente au MuPop.

D'une grande variété, le fonds d'objets musicaux témoigne, à travers une riche iconographie (publicités, affiches, pochettes de disques, photographies...) et de nombreux objets (costumes de scène, ateliers de lutherie, parquets de bal, studio d'enregistrement, local de répétition punk...) des usages, pratiques et esthétiques des musiques populaires, mais également de l'évolution de leurs moyens de diffusion, du phonographe à l'ordinateur en passant par l'essor de la TSF, les enregistreurs ou la télévision.

Principalement constitué d'archives sonores (disques, bandes magnétiques, interviews...), le fonds documentaire, ouvert au public comme aux chercheurs, dispose également d'une bibliothèque spécialisée.

Entièrement régulé en température et en hygrométrie, doté d'un éclairage artificiel contrôlé afin de protéger les objets et les documents graphiques de la lumière naturelle diurne et nocturne, le MuPop est conçu pour assurer, dans le respect de leur diversité, les meilleures conditions de conservation aux objets, restaurés et entretenus par une équipe de conservateurs.



Une scénographie vivante et évolutive

Loin d'être un sanctuaire, le MuPop est un lieu culturel vivant et évolutif, bruisant de ses animations et de ses publics. Le scénographe Pascal Payeur a donné l'âme de ce nouvel équipement culturel pour en faire, au vu de son ancrage régional, de la qualité de son site urbain et de la rareté de ses collections, un lieu unique.

L'un des enjeux scénographiques majeurs du projet réside dans la promesse d'une expérience de la musique singulière et distincte de celle du concert ou de l'écoute chez soi. Cette expérience sonore est à la fois collective - en agissant sur l'immersion et le déplacement des visiteurs dans l'ambiance et l'espace des mises en scène - et individuelle : chaque visiteur est équipé d'un système d'écoute autonome qui lui permet de faire jouer, à sa demande, pochettes de disques, affiches et instruments.

Au fil des différents parcours, le visiteur peut également, à travers des manipulations concrètes, expérimenter les phénomènes sonores et découvrir des programmes audiovisuels spectaculaires ou documentaires inédits : montages d'archives rares, mais aussi films originaux spécialement produits par le musée, qui sont déjà des documents de référence sur la modernité et la vivacité des musiques et des instruments dont le musée est le conservatoire.

Les parcours, les thèmes et les fonctionnalités ont trouvé leur juste place dans le corps même de l'architecture et du site. Les dispositifs muséographiques s'accordent avec les parois obliques et dansantes des espaces musicaux, les points de vue orientés sur le parc, les bois des charpentes dans les espaces étroits des soupentes.



Les musiques du monde rural



Le virage électrique

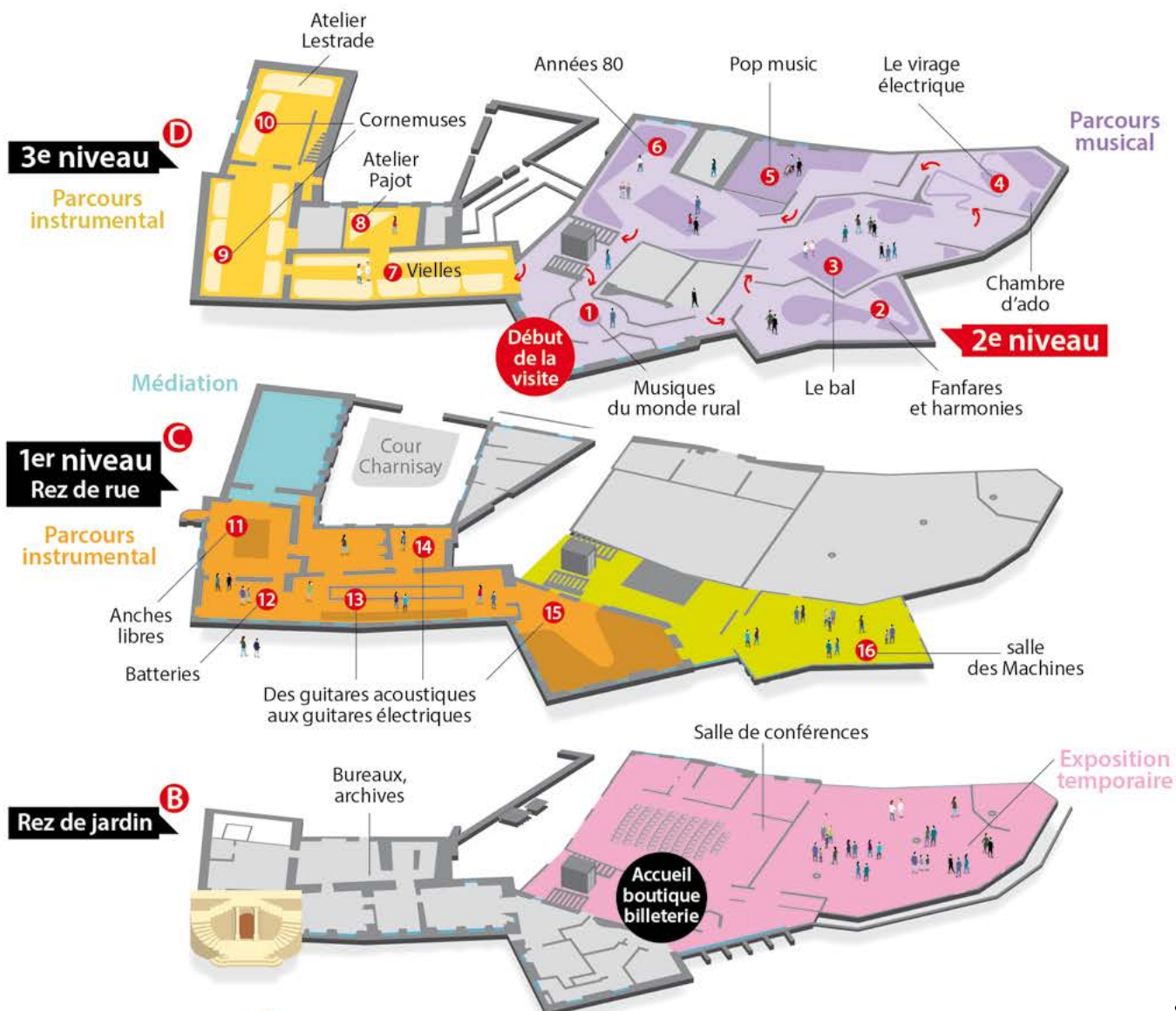
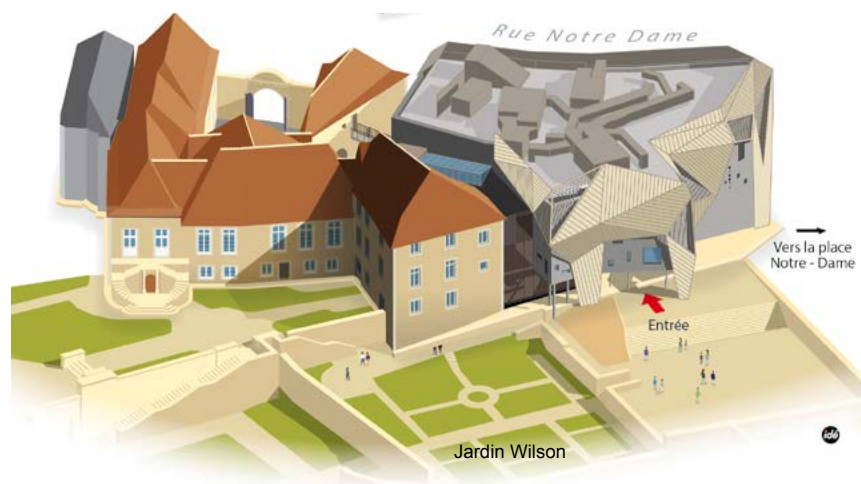


Les années 80

La visite du musée

Les parcours

A travers son approche pluridisciplinaire, le MuPop offre aux visiteurs un parcours musical dont le ressort principal est le spectacle, un parcours instrumental dédié à l'observation, et un espace numérique contemporain.



L'interactivité au MuPop



Les parcours musicaux et instrumentaux sont ponctués d'éléments interactifs grâce à un système d'écoute mobile individuel. Spécifiquement conçu pour le musée, il est composé d'un casque ouvert et d'un boîtier pointeur permettant à chaque visiteur de composer son propre programme musical.

150 points d'écoutes autonomes sont disséminés tout au long des parcours. Le visiteur dispose de plus de 4h de musique, un répertoire varié balayant les époques et les styles.

L'ère numérique s'invite au MuPop ! 5 écrans tactiles proposent des contenus ludiques et interactifs pour étoffer ses connaissances sur les instruments (les vielles, les cornemuses, les accordéons, les batteries et les guitares électriques) ainsi que 2 jukebox en libre accès.

Le parcours musical

Consacrée aux répertoires et aux mouvements musicaux de la fin du XVIII^e siècle jusqu'aux années 90, cette vaste fresque historique enchaîne les séquences chronologiques à travers 6 espaces baignés d'ambiances éclectiques (musette, rock'n'roll...), animés par des spectacles visuels et musicaux (défilé de la fanfare, bal musette, festivals Pop...).

Les musiques du monde rural

La forme circulaire de l'espace évoque la succession des saisons et décline la musique et l'univers sonore du monde rural dans la société préindustrielle : travaux des champs, fêtes religieuses, chansons de veillées, danses...

Les fanfares

Née de l'Industrie et de la République triomphante de la fin du XIX^e siècle, la fanfare est évoquée par une vaste procession de cuivres et percussions suspendue entre ciel et terre au milieu de drapeaux tricolores avant de prendre vie, le temps du spectacle, dans la folle ambiance du boulevard.

Le bal musette

Né au XIX^e siècle dans le quartier parisien de la Bastille de la rencontre des musiciens auvergnats et italiens, de la cornemuse et de l'accordéon, le musette est spectaculairement mis en scène dans ses lieux de prédilection : la place publique, la scène d'un dancing urbain, un parquet de bal... qui s'animent au rythme des accordéons, batteries, banjos, guitares...



Le virage électrique

L'arrivée conjointe du Rock'n'roll et de la guitare électrique révolutionne le paysage musical français des années 60. La « musique des jeunes » est partout : dans les juke-box, la chambre des adolescents «yéyés» qui rêvent de fonder leur groupe, à l'image de celui formé par les «Rand'gers» en 1963 à Montluçon ; et jusqu'au Golf Drouot, ce temple français du rock qui a vu défiler les idoles : Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, les Who, David Bowie...

L'ère de la « Pop »

Symbolisée par les immenses rassemblements de Woodstock ou de l'île de Wight, mêlant psychédélisme, mouvements hippies et démesure sonore, l'ère de la pop est une explosion musicale sans précédent, faite d'éclectisme et

d'expérimentation. La « pop expérience » est illustrée par une fresque de 119 pochettes de 33 tours et une immense vitrine consacrée à ses objets emblématiques : guitares et amplis, table de mixage, chaîne HiFi...

Les années 80

Funk, rap, disco, rock français et alternatif... La libération de la bande FM et le passage de l'analogique au numérique portent la diversité des répertoires musicaux. A partir de 1981, la fête de la musique met en lumière l'ampleur des pratiques musicales amateurs, notamment électro amplifiées. Un bouillonnement à découvrir au cœur d'un local de répétition punk de la région parisienne et à travers de nombreux objets musicaux.

Le parcours instrumental

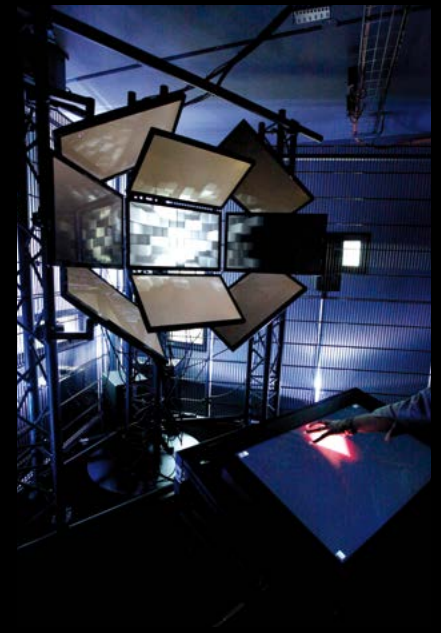
Les vielles, cornemuses et guitares électriques constituent l'essentiel de ce parcours installé dans les bâtiments de l'hôtel Charnisay, qui aborde également l'accordéon et les percussions. Les instruments sont systématiquement accompagnés de films et de modèles didactiques permettant d'en comprendre l'histoire et le fonctionnement, mais aussi « d'extraits » d'ateliers de lutherie : Pajot pour les vielles, Selmer, Stimer/Garen pour les guitares électriques, Lestrade pour les cornemuses. Totalement transparentes et dépourvues de structure apparente, les vitrines s'effacent devant les instruments qu'elles contiennent.



Instruments et objets célèbres au MuPop

Une des batteries de Cerrone, le blouson en cuir du manager des Béruriers Noirs, la guitare de Nono guitariste du groupe Trust, une basse de Jannick Top, un saxophone de Manu Dibango...





La salle des Machines

L'univers feutré de la salle des machines dévoile le dernier parcours du musée en plongeant le visiteur dans un espace où l'ordinateur est l'essence même de la création musicale et visuelle. Cette salle technologique et futuriste est dotée de quatre installations numériques distinctes mais reliées pour créer un spectacle interactif global.

Maître absolu de l'œuvre, novice ou expert, le visiteur pilote et fait naître les images, lumières, capteurs et vibrations par le biais d'écrans tactiles ou de pupitres. Le son jaillit immédiatement des «Machines» et offre un décor graphique et sonore.



L'espace de médiation



Cet espace a pour vocation de stimuler la rencontre entre l'objet et le visiteur en favorisant la connaissance, l'enchantement et le questionnement. Médiateurs du musée ou intervenants extérieurs privilégient la participation active du visiteur (écoute de morceaux, découverte et analyse des sonorités et des instruments...). Essentiellement dédiés au public jeune (scolaires, centres de loisirs...), les ateliers pédagogiques sont élaborés en concordance avec le programme d'histoire des arts enseigné en primaire et au collège.



Les expositions temporaires

Indépendant des parcours permanents musicaux et instrumentaux, ce volume modulable de 270m² situé au rez-de-chaussée peut-être réaménagé en fonction des mises en scène propres aux différentes expositions, qui sont l'occasion de présenter des objets conservés en réserve, des objets restaurés ou de nouvelles acquisitions.

Les thématiques complémentaires abordées dans ces expositions ouvrent un spectre plus large sur

le champ des musiques populaires et permettent d'explorer leurs frontières : opérette, comédie musicale, musiques de films, funk, rap, chansin, monographie de musiciens...

L'espace d'exposition temporaire est jumelé à une salle de conférences de 150m², lieu de création, de vie, de fête et d'expression destiné à accueillir conférences, concerts, vernissages... etc.

Le centre de documentation et les réserves

Situés dans l'ancien musée, au château des ducs de Bourbon, le centre de documentation et les réserves sont accessibles exclusivement aux chercheurs et spécialistes sur rendez-vous.

Ce lieu de diffusion du savoir conserve précieusement l'ensemble des collections et documents originaux, des contretypes numériques, des dossiers d'œuvre, des archives (enregistrements, factures, affiches, livres...) et une bibliothèque spécialisée.



La boutique

Accessible librement en zone gratuite, la boutique propose des souvenirs à l'effigie du MuPop et des objets liés à la musique : mugs,

stylos, tee-shirts, kazoos, guimbardes, etc... Des livres et des catalogues d'exposition prolongent la découverte.



Les visuels disponibles pour la presse

Accès libre aux communiqués et dossier de presse (format PDF) sur les manifestations, les expositions, la vie du musée... sur www.mupop.fr rubrique **Infos pratiques/documentation**

Accès sur autorisation par accréditation pour pouvoir télécharger les photos en haute définition dans un but journalistique.

Contact : contact@mupop.fr pour obtenir les logins
04 70 02 55 53



VISUEL 1
MuPop

Vue extérieure
© CAM



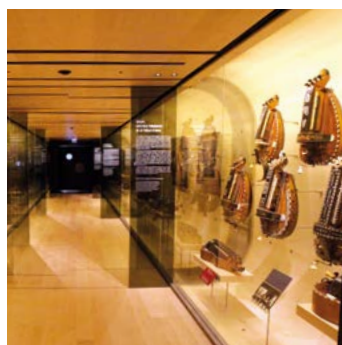
VISUEL 2
PARCOURS INSTRUMENTAL
MuPop

Salle des guitares
© CAM



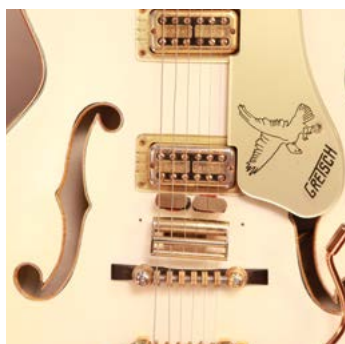
VISUEL 3
VIRAGE ÉLECTRIQUE
MuPop

Mur de guitares
© CAM



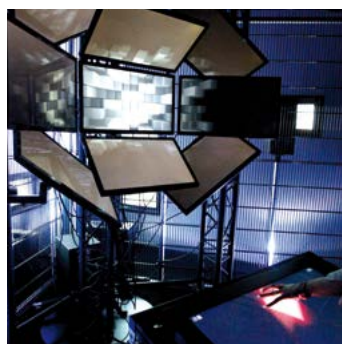
VISUEL 4
PARCOURS INSTRUMENTAL
MuPop

Salle des vieilles
© CAM



VISUEL 5
GUITARRE GRETSCH WHITE
FALCON 1969

© Carmen Novo/CAM



VISUEL 6
SALLE DES MACHINES

© CAM

Photos hors mention : © Communauté d'Agglomération Montluçonnaise/Carmen Novo
Atelier de scénographie/Pascal Payeur/Alain Deswarte - Architecture/Atelier 4
Salle des Machines/ExperiensS

Informations pratiques

Tarifs et Horaires

Toutes les informations sur
www.mupop.fr



MuPop musée des Musiques Populaires de Montluçon

3 rue Notre-Dame
03100 Montluçon
contact@mupop.fr
www.mupop.fr

Tél. 04 70 02 19 60

Accès

A71 sortie Montluçon A714
Longitude 2.605718
Latitude 46.340967



■ zone piétonne



musée
des Musiques
Populaires
de Montluçon

3 rue Notre-Dame
03100 Montluçon
www.mupop.fr

Contact MuPop
Direction de la Communication
contact@mupop.fr
Tél. 04 70 02 55 53



www.mupop.fr